


وحيد القرن والعصافير

قصة د. محبوب عمر
رسم عدي رزق الله



تَعَوَّدَ وَحِيدُ الْقَرْنِ أَنْ يَحْتَقِرَ عَصَافِيرَ الْغَايَةِ، مَغْرُورًا بِقُوَّتِهِ،
مُتَكَبِّرًا عَلَى الضُّعَفَاءِ. وَذَاتَ يَوْمٍ شَاهَدَ عُشَّ عَصَافِيرَ فِي طَرِيقِهِ،
فَدَاسَهُ وَحَطَّمَ الْبَيْضَ الَّذِي فِيهِ.





اسْتَأْتِ الْعَصَافِيرُ كَثِيرًا مِمَّا حَدَثَ وَقَدَّرْتُ أَنَّ ذَلِكَ لَنْ يَكُونَ
الْعُدْوَانَ الْأَخِيرَ الَّذِي يَقُومُ بِهِ وَحِيدُ الْقَرْنِ ضِدَّهَا. لِهَذَا اجْتَمَعْتُ
وَاتَّفَقْتُ فِيهَا بَيْنَهَا عَلَى أَنْ تُرْغِمَ وَحِيدَ الْقَرْنِ عَلَى مُغَادَرَةِ الْمَكَانِ.
لَا حَظَّ وَحِيدِ الْقَرْنِ أَنَّ الْعَصَافِيرَ قَدْ تَوَقَّفَتْ عَنِ التَّغْرِيدِ
وَالرَّقْرِقَةِ. سَأَلَهَا عَنِ السَّبَبِ، فَقَالَتْ: «نَحْنُ لَنْ نُغْنِيَ لِظَالِمٍ
مِثْلِكَ». فَهَزَّ كَتِفَيْهِ بِاسْتِخْفَافٍ وَنَامَ.



شَهِدَتِ الْأَيَّامُ التَّالِيَةُ فِي النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْغَابَةِ عَدَدًا مِنَ
الْعَصَافِيرِ، يَقِفُ فَوْقَ غُصْنِ شَجَرَةٍ، وَعِنْدَمَا تُرْقِزُ عُصْفُورَةٌ كَبِيرَةٌ،
يَنْقُضُ وَاحِدٌ مِنْهَا بَعْدَ الْآخِرِ فَيَنْقُرُ بِمِنْقَارِهِ ثَمَرَةً صَنْوَبَرٍ عَلَى أَرْضِ
الْغَابَةِ. مِنَ الْوَاضِحِ أَنَّهَا كَانَتْ تَتَدَرَّبُ عَلَى خُطَّةٍ مَرْسُومَةٍ.

ذَاتَ صَبَاحٍ، بَيْنَمَا كَانَ وَحِيدُ الْقَرْنِ نَائِمًا وَقَدْ تَعَوَّدَ صَمْتَ
الْعَصَافِيرِ، سَمِعَ فُجَاءَةً زُقْرَةً عَالِيَةً فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ وَرَأَى عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ
الْعَصَافِيرِ فَوْقَ الْأَشْجَارِ الْمُحِيطَةِ تُرْقِزُ. وَقَبْلَ أَنْ يَتِمَكَّنَ مِنَ
السُّخْرِيَةِ مِنْهَا، فُوجِيَءَ بِأَرْبَعَةٍ يَنْقُضُونَ عَلَيْهِ وَيُصِيبُونَهُ فِي عَيْنَيْهِ.

غَضِبَ وَحِيدُ الْقَرْنِ غَضَبًا شَدِيدًا، وَجَرَى وَهُوَ يَصِيحُ مِنَ الْأَلَمِ،
وَيَتَوَعَّدُ الْعَصَافِيرَ. طَارَتِ الْعَصَافِيرُ فَرِحَةً فِي السَّمَاءِ، بَعْدَ أَنْ أَلْقَتْ
عَلَيْهِ دَرَسًا قَاسِيًا.





ذَهَبَ وَحِيدُ الْقَرْنِ إِلَى السُّلْحَفَةِ، طَبِيبَةِ الْغَابَةِ، وَطَلَبَ إِلَيْهَا أَنْ
تُدَاوِيَ عَيْنَيْهِ. تَقَدَّمَتِ السُّلْحَفَةُ تَفْحَصُهُ وَهِيَ تَفَكَّرُ. تَذَكَّرَتْ
السُّلْحَفَةُ مَا يَفْعَلُهُ وَحِيدُ الْقَرْنِ بِالْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ، فَقَالَتْ لَهُ:
«إِذَا شِئْتَ أَنْ تَشْفَى عَيْنَاكَ فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَغْطِيَهُمَا فِتْرَةً طَوِيلَةً».
وَجَاءَتْ بَوْرَقَتَيْنِ مِنْ وَرَقِ الْمَوْزِ وَغَطَّتْ عَيْنَيْهِ بِهِمَا.

كَانَتِ السُّلْحَفَةُ تَعْمَلُ بِيْطَاءً، فَاضْطُرَّ وَحِيدُ الْقَرْنِ أَنْ يَظَلَ
رَاكِعًا أَمَامَهَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، حَتَّى انْتَهَتْ مِنْ مُهِمَّتِهَا. ثُمَّ طَلَبَ إِلَيْهَا
أَنْ تَقُودَهُ إِلَى النَّبْعِ حَتَّى يَشْرَبَ، فَفَعَلَتْ. انْطَلَقَتْ بَعْدَئِذٍ مُسْرِعَةً
إِلَى الْعَصَافِيرِ، وَأَخْبَرَتْهَا بِمَكَانِ وَحِيدِ الْقَرْنِ.



فَكَرَّتِ الْعَصَافِيرُ فِي الْخُطْوَةِ التَّالِيَةِ: بَدَأَتْ بِإِرْسَالِ مَجْمُوعَاتِ
تُهَاجِمُ وَحِيدَ الْقَرْنِ بِمَنَاقِيرِهَا وَتَتَّبِعُهُ لَتَرَى إِلَى أَيْنَ يَذْهَبُ. كَانَتْ
الْعَصَافِيرُ مُطْمَئِنَّةً إِلَى أَنَّ وَحِيدَ الْقَرْنِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَرَاهَا.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَوَحِيدُ الْقَرْنِ يَزْدَادُ غَضَبًا وَهِيَاجًا، وَيَتَوَعَّدُ
الْعَصَافِيرَ وَيُهَدِّدُهَا بِالِانْتِقَامِ بَعْدَ أَنْ تَشْفَى عَيْنَاهُ. وَلَكِنَّ الْعَصَافِيرَ
كَانَتْ تَعِدُّ لَهُ خُطَّةً أُخْرَى.



ذَهَبَتِ الْعَصَافِيرُ إِلَى الْأَسَدِ، وَقَالَتْ لَهُ: «نُرِيدُ أَنْ نُقِمَ لَكَ حَفْلَةً
غِنَاءً، لِأَنَّكَ أَتَيْهَا الْأَسَدُ الْعَظِيمُ لَا تَظْلِمُ الضُّعْفَاءَ. اسْمَحْ لَنَا أَنْ نُحَدِّدَ
مَوْعِدَ الْحَفْلَةِ عِنْدَمَا نَكُونُ مُسْتَعِدِّينَ».

وَأَقْبَقَ الْأَسَدُ مَسْرُوراً...

رَاقَبَتِ الْعَصَافِيرُ وَحِيدَ الْقَرْنِ وَكَانَتْ قَدْ عَادَتْ إِلَى صَمْتِهَا.
وَعِنْدَمَا شَاهَدَتْهُ وَقَدْ رَفَعَ الْعِصَابَةَ عَنْ عَيْنَيْهِ، تَجَمَّعَتْ أَمَامَ عَرِينِ
الْأَسَدِ. وَلَمَّا اقْتَرَبَ وَحِيدُ الْقَرْنِ مِنْهَا، بَدَأَتْ كُلُّ الْعَصَافِيرِ بِالْغِنَاءِ
مَرَّةً وَاحِدَةً.

الْتَفَتَ وَحِيدُ الْقَرْنِ نَاحِيَةَ الْعَصَافِيرِ، وَلَمَّا شَاهَدَهَا ائْتَدَعَ نَحْوَهَا
بِغَضَبٍ أَعْلَى، لَكِنَّهَا طَارَتْ جَمِيعاً قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهَا وَالدَّفْعِ
وَحِيدَ الْقَرْنِ دَاخِلَ عَرِينِ الْأَسَدِ.



غَضِبَ الْأَسَدُ غَضَبًا شَدِيدًا مِنْ وَحِيدِ الْقَرْنِ، لِأَنَّهُ اقْتَحَمَ عَلَيْهِ
بَيْتَهُ وَأَفْسَدَ عَلَيْهِ حَفْلَتَهُ، فَلَطَمَهُ لَطْمَةً قَوِيَّةً أَوْدَتْ بِحَيَاتِهِ.
وَهَكَذَا تَخَلَّصَتِ الْغَابَةُ مِنْ وَحِيدِ الْقَرْنِ الظَّالِمِ وَاحْتَفَلَتْ
الْعَصَافِيرُ بِإِنْتِصَارِهَا، فَأَقَامَتْ حَفْلَةً غِنَاءٍ كَبِيرَةً لِكُلِّ حَيَوَانَاتِ
الْغَابَةِ.



تضم هذه السلسلة مجموعة حكايات مفعرة ، أبطالها من الطيور والحيوانات والأطفال ، مكتوبة بأسلوب مشوق ومزادة بلوحات فنية تساعده على توضيح أحداثها .

صدر عن هذه السلسلة :

- ١ - الشجرة
- ٢ - الفيل يحدد عملا
- ٣ - بديع الزمان
- ٤ - القفص الذهبي
- ٥ - الحمامة البيضاء
- ٦ - جزيرة الضياع
- ٧ - عودة الطائر
- ٨ - السلحفاة الحكيمة
- ٩ - ندم حصان
- ١٠ - بيت الورقة البيضاء
- ١١ - وحيد القرن والعصافير
- ١٢ - الفيل في الصحراء
- ١٣ - نرجس
- ١٤ - الريش الجميل
- ١٥ - الطفل والطائر
- ١٦ - القط الكسلان
- ١٧ - الشارع الأبيض
- ١٨ - الحراد في المدينة
- ١٩ - صبيام الثعلب
- ٢٠ - الفأر والجبل
- ٢١ - الفلاح والنين
- ٢٢ - الصياد وديك الجبل
- ٢٣ - القمر والصغار
- ٢٤ - ضجر السلطان
- ٢٥ - الغضب
- ٢٦ - غزال يحب للاستئلة
- ٢٧ - جواد الأرض الخضراء
- ٢٨ - الليل الصغير الشريد
- ٢٩ - حصان العم رضوان
- ٣٠ - رحلة الدجاجة الذكية
- ٣١ - الفأس
- ٣٢ - السلطان والقمر
- ٣٣ - مدينة الألوان
- ٣٤ - عصافير المحنة
- ٣٥ - في المدرسة
- ٣٦ - حسن والغشول
- ٣٧ - الأرنب الشكاره
- ٣٨ - بالبل كاعين
- ٣٩ - القطعة الصغيرة

وحيد القرن والعصافير

الطبعة الأولى ١٩٧٥

الطبعة الثانية ١٩٧٧

الطبعة الثالثة ١٩٨٢

الطبعة الرابعة ١٩٨٨

كلها من تأليف: هادي حيدر



دار الفتوى